GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-27

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Pràctica harmònicocontrapuntística II** ***Práctica armónico-contrapuntística II***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	2	Semestre *Semestre*	anual *anual*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Bàsica *Básica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/ Valencià *Castellano/ Valenciano*
Matèria *Materia*	Llenguatge i tècniques de la música *Lenguaje y técnicas de la música*				
Títol Superior *Título Superior*	Música *Música*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació, Musicologia, Direcció i Pedagogia *Interpretación, Musicología, Dirección y Pedagogía*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Óscar Esplá *Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá*				
Departament *Departamento*	Composició i Sonologia *Composición y Sonología*				
Professorat *Profesorado*	Sr. Casanova Sr. García Sr. Ramírez Sr. Vidal Sr. Sanchis				
e-mail *e-mail*	v.casanovapla@iseacv.gva.es j.garciagarcia5@iseacv.gva.es a.ramirezmartinez@iseacv.gva.es m.vidalblanco@iseacv.gva.es fj.sanchisroig@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

D'una banda, aquesta assignatura aporta una comprensió general dels procediments de la pràctica harmònica tonal, tant des d'una perspectiva vertical/funcional com horitzontal/lineal. D'altra, examina elements de construcció melòdica, textural, estilística i formal de l'obra musical. Aquest estudi es nodreix d'un repertori tonal i fonamentalment triàdic que s'estén des del segle XVII fins a l'actualitat. En definitiva, subministra a l'alumnat uns fonaments teòrico-pràctics útils per a la interpretació, valoració i coneixement del fet musical. Els seus objectius generals són els següents:

- Conèixer els procediments tonals i lineals propis de la pràctica harmònica tonal.
- Examinar diferents formes de construcció melòdica, textural, estilística i formal.
- Aplicar els coneixements i tècniques estudiades en fragments o xicotetes peces.
- Avançar en una comprensió plural del fenomen musical.

Por un lado, esta asignatura aporta una comprensión general de los procedimientos de la

práctica armónica tonal, tanto desde una perspectiva vertical/funcional como horizontal/lineal. Por otro lado, examina elementos de construcción melódica, textural, estilística y formal de la obra musical. Este estudio se nutre de un repertorio tonal y fundamentalmente triádico que se extiende desde el siglo XVII hasta la actualidad. En definitiva, suministra al alumnado unos fundamentos teoricoprácticos útiles para la interpretación, valoración y conocimiento del hecho musical. Los objetivos generales son los siguientes:

- *Conocer los procedimientos tonales y lineales propios de la práctica armónica tonal.*
- *Examinar diferentes formas de construcción melódica, textural, estilística y formal.*
- *Aplicar los conocimientos y técnicas estudidadas en fragmentos o pequeñas piezas.*
- *Avanzar en la comprensión plural del fenómeno musical.*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

És recomanable haver superat el primer curs de Pràctica harmònicocontrapuntística.

Es recomendable haber superado el primer curso de Práctica armónico-contrapuntística.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT: Competències transversals
CG: Competències generals
CE: Competències específiques, especialitat d'Interpretació, Musicologia, Pedagogia i Direcció

CT: Competencias transversales
CG: Competencias generales
CE: Competencias específicas, especialidad de Interpretación, Musicología, Pedagogía y Dirección

CT1: Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (poc)

CT2: Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (un poc)

CT3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (prou)

CT4: Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. (prou)

CT6: Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal. (un poc)

CT13: Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional. (un poc)

CT15: Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (un poc)

CG1: Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. (un poc)

CG4: Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional. (un poc)

CG13: Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica. (un poc)

CG15: Tenir un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. (un poc)

CG24: Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seva vida professional. (un poc)

CE5 (Interpretació): Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (poc)

CE1 (Musicologia): Conèixer l'estructura musical de les obres dels distints repertoris de la tradició occidental i d'altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors. (molt)

CE4 (Direcció): Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global. (prou)

CE5 (Direcció): Dominar les tècniques bàsiques de composició. (molt)

CE3 (Pedagogia): Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenvolupament de l'activitat. (prou)

CE11 (Pedagogia): Conèixer els fonaments d'acústica musical, organologia i les seues aplicacions en la pràctica musical. (un poc)

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (poco)

CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (un poco)

CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (bastante)

CT4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (bastante)

CT6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (un poco)

CT13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (un poco)

CT15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (un poco)

CG1: Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (un poco)

CG4: Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. (un poco)

CG13: Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (un poco)

CG15: Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. (un poco)

CG24: Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (un poco)

CE5 (Interpretación): Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (un poco)

CE1 (Musicología): Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros. (molt)

CE4 (Dirección): Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global. (bastante)

CE5 (Dirección): Dominar las técnicas básicas de composición. (mucho)

CE3 (Pedagogía): Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisacion y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad. (bastante)

CE11 (Pedagogía): Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical. (un poco)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Construir i enllaçar acords situats en fragments tonals i lineals que fan servir una textura coral.	CT1, CT2, CT3, CT13, CT15, CG1, CG4, CG15, CE1 (Musicologia)
2. Seleccionar a partir d'un baix harmònic la inversió o estat fonamental de l'acord atenent al sentit melòdic i tonal/lineal del fragment.	CT1, CT2, CT3, CT13, CT15, CG1, CG4, CG15, CE1 (Musicologia)
3. Harmonitzar a partir d'un tiple fragments musicals que fan ús de les funcions tonals i lineals estudiades.	CT1, CT2, CT3, CT13, CT15, CG1, CG4, CG15, CE1 (Musicologia)
4. Analitzar harmònicament fragments musicals que exemplifiquen o amplien els recursos examinats.	CT1, CT2, CT3, CT13, CT15, CG1, CG4, CG15, CE1 (Musicologia), CE3 (Pedagogia), CE5 (Interpretació)
5. Crear estructures harmòniques que reproduïsquen els procediments estudiats de la pràctica harmònica tonal.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CG4, CG13, CG24, CE1 (Musicologia), CE4 (Direcció), CE5 (Direcció), CE3 (Pedagogia)
6. Aplicar en treballs escrits breus diferents recursos i procediments harmònics, melòdics, formals i estilístics.	CT3, CT4, CT6, CT13, CT15, CG4, CG13, CE1 (Musicologia), CE4 (Direcció), CE5 (Direcció), CE3 (Pedagogia), CE11 (Pedagogia)
7. Jutjar les regles i principis de la pràctica harmònica tonal, situant-los adequadament dins del seu context històric i estilístic.	CT6, CT13, CG15
1. Construir y enlazar acordes situados en fragmentos tonales y lineales que usan una textura coral.	CT1, CT2, CT3, CT13, CT15, CG1, CG4, CG15, CE1 (Musicología)
2. Seleccionar a partir de un bajo armónico la inversión o estado fundamental del acorde atendiendo al sentido melódico y tonal/lineal del fragmento.	CT1, CT2, CT3, CT13, CT15, CG1, CG4, CG15, CE1 (Musicología)
3. Armonizar a partir de un tiple fragmentos musicales que hacen uso de las funciones tonales y lineales estudiadas.	CT1, CT2, CT3, CT13, CT15, CG1, CG4, CG15, CE1 (Musicología)
4. Analizar armónicamente fragmentos musicales que ejemplifican o amplían los recursos examinados.	CT1, CT2, CT3, CT13, CT15, CG1, CG4, CG15, CE1 (Musicología), CE3

	(Pedagogía)
5. Crear estructuras armónicas que reproduzcan los procedimientos de la práctica armónica tonal.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CG4, CG13, CG24, CE1 (Musicología), CE4 (Dirección), CE5 (Dirección), CE3 (Pedagogía)
6. Aplicar en trabajos escritos breves diferents recursos y procedimientos armónicos, melódicos, formales y estilísticos.	CT3, CT4, CT6, CT13, CT15, CG4, CG13, CE1 (Musicología), CE4 (Dirección), CE5 (Direcció), CE3 (Pedagogía), CE11 (Pedagogía)
7. Juzgar las reglas y principios de la práctica armónica tonal, situándolos adecuadamente dentro de su contexto histórico y estilístico.	CT6, CT13, CG15, CE5 (Interpretación)

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.
Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Repàs de procediments i conceptes estudiats en l'assignatura de Pràctica harmònicocontrapuntística I 2. Cap a una comprensió de l'harmonia 2.1. Tendència harmònica: sintaxi tonal i lineal 2.2. Categories en la funció lineal: patró lineal, interval de transposició i seqüència 2.3. Patrons lineals amb acords tríada 2.4. Prolongacions amb patrons lineals tríada 3. Patrons lineals amb acords quatríada 3.1. Acords quatríada sense funció de dominant 3.2. Patrons lineals amb acords quatríada 3.3. Prolongacions amb patrons lineals quatríada 4. Composició 1: 4.1. Segle XX: reharmonització 5. Patrons lineals cromàtics: 5.1. Funció lineal i cromatisme 5.2. Patrons lineals cromàtics 5.3. Prolongació amb patrons lineals cromàtics 6. Modulació i transposicions simètriques 6.1. El concepte de modulació. Parts. 6.2. Classificació de la modulació: segons el procediment i la seua importància 6.3. Transposicions simètriques 6.4. Prolongació harmònica i transposicions simètriques 7. Composició 2: 7.1. Estil barroc: la invenció 8. La creació harmònica 8.1. Altres funcions tonals: acord napolità, acords de sèptima disminuïda sobre qualsevol grau de l'escala, acords de sexta augmentada i acords alterats de dominant. 8.2. Altres funcions lineals: successions cromàtiques per moviment contrari 8.3. L'elaboració harmònica 9. Avaluació diacrònica de l'harmonia tonal 9.1. Estil barroc 9.2. Estil clàssic 9.3. Estil romàntic 9.4. Estil pop 10. Composició 3: 10.1. Estil romàntic: transició, retransició i reelaboració	Aproximadament 3 sessions per unitat didàctica.

1. Repaso de procedimientos y conceptos estudiados en la asignatura de Práctica armónicocontrapuntística I *2. Hacia una comprensión de la armonía* *2.1. Tendencia armónica: sintaxis tonal y lineal* *2.2. Categorías en la función lineal: patrón lineal, intervalo de transposición y secuencia* *2.3. Patrones lineales con acordes tríada* *2.4. Prolongaciones con patrones lineales tríada* *3. Patrones lineales con acordes cuatríada* *3.1. Acordes cuatríada sin función de dominante* *3.2. Patrones lineales con acordes cuatríada* *3.3. Prolongaciones con patrones lineales cuatríada* *4. Composición 1:* *4.1. Siglo XX: rearmonización* *5. Patrones lineales cromáticos:* *5.1. Función lineal y cromatismo* *5.2. Patrones lineales cromáticos* *5.3. Prolongación con patrones lineales cromáticos* *6. Modulación y transposiciones simétricas:* *6.1. El concepto de modulación. Partes.* *6.2. Clasificación de la modulación: según el procedimiento y su importancia* *6.3. Transposiciones simétricas* *6.4. Prolongación armónica y transposiciones simétricas* *7. Composición 2:* *7.1. Estilo barroco: la invención* *8. La creación armónica* *8.1. Otras funciones tonales: acuerdo napolitano, acordes de séptima disminuida sobre cualquier grado de la escala, acordes de sexta aumentada y acordes alterados de dominante.* *8.2. Otras funciones lineales: sucesiones cromáticas por movimiento contrario* *8.3. La elaboración armónica* *9. Evaluación diacrónica de la armonía tonal* *9.1. Estilo barroco* *9.2. Estilo clásico* *9.3. Estilo romántico* *9.4. Estilo pop* *10. Composición 3:* *10.1. Estilo romántico: transición, retransición y reelaboración*	*Aproxima-damente 3 sesiones por unidad didáctica.*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Tots *Todos*	18h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Tots *Todos*	18h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Tots *Todos*	2h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Tots *Todos*	18h
		SUBTOTAL	56h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots *Todos*	44h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	44h

TOTAL	100h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne se fonamentarà en la realització de treballs escrits i l'elaboració de treballs de composició. *La evaluación del aprendizaje del alumno se fundamentará en la realización de trabajos escritos y la elaboración de trabajos de composición.*	Tots *Todos*	100 % 100 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criteris d'avaluació generals:
- El grau d'aprenentatge assolit per l'alumne s'expressarà en forma de qualificació numèrica seguint una escala de 0 a 10 amb un decimal.
- El "No presentat/da" consumeix convocatòria.
- L'esment de "Matrícula d'honor" podrà ser atorgada als qui hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El número no podrà excedir del cinc per cent de les persones matriculades en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en aquest cas es podrà concedir una sola "matrícula d'honor".
- Quan un alumne/a deixe d'assistir sense justificació a les classes de totes les assignatures de les quals s'ha matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs, es considerarà abandó acadèmic per part d'eixe alumne i perdrà la condició d'alumne/a.

Criterios de evaluación generales:
- El grado de aprendizaje logrado por el alumno se expresará en forma de calificación numérica siguiendo una escala de 0 a 10 con un decimal.
- El "No presentado/a" consume convocatoria.
- La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número no podrá exceder del cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, y en este caso se podrá conceder una sola "matrícula de honor".
- Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación en las clases de todas las asignaturas de las cuales se ha matriculado durante un periodo continuado equivaliendo a un tercio del curso, se considerará abandono académico por parte de ese alumno y perderá la condición de alumno/a.

Criteris d'avaluació específics:

1. Realitzar exercicis breus a partir d'un baix xifrat donat amb els elements de l'harmonia tonal estudiats.

Amb aquest criteri d'avaluació es tracta de comprovar el domini de l'alumne referent a la mecànica d'encadenament d'acords i la seva aplicació acurada des del punt de vista musical.

2. Xifrar un baix aplicant els elements de l'harmonia tonal estudiats.

Aquest criteri permet avaluar la capacitat de l'alumne per a emprar amb sentit sintàctic els diferents acords i procediments harmònics, així com la seva habilitat per elegir de forma acurada els acords emprats.

3. Harmonitzar a partir de tiples donats fent ús de diferents textures.

Amb aquest criteri s'avaluarà la capacitat per a emprar amb un sentit sintàctic els diferents acords i procediments harmònics per mitjà d'una realització acurada i interessant, amb especial atenció a la veu del baix.

4. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres i fragments els elements morfològics i sintàctics de l'harmonia tonal.

Amb aquest criteri es podrà valorar l'habilitat en el reconeixement dels acords i funcions estudiades.

5. Reconèixer mitjançant l'anàlisi d'obres procediments formals, melòdics, climàtics, texturals i estilístics del període de la pràctica harmònica tonal.

Amb aquest criteri es podrà avaluar l'habilitat per a reconèixer els procediments harmònics estudiats i els elements formals bàsics, el seu paper funcional i la seva comprensió des del punt de vista estilístic.

6. Realització de xicotets exercicis d'escriptura musical basats en diferents estils que apliquen no solament les tècniques harmòniques, sinó la resta d'elements que coadjuven en la construcció de l'obra musical.

Amb aquest criteri s'avalua les capacitats de l'alumne per a aplicar els recursos tècnics estudiats i desenvolupar la faceta comunicativa inherent a la música.

Criterios de evaluación específicos:

1. Realizar ejercicios breves a partir de un bajo cifrado dado con los elementos de la armonía tonal estudiados.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación en una realización cuidadosa desde el punto de vista musical.

2. Cifrar un bajo aplicando los elementos de la armonía tonal estudiados.

Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para emplear con sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para elegir de forma adecuada los acordes.

3. Armonizar a partir de tiples dados en uso de diferentes texturas.

Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización cuidadosa e interesante, con especial atención a la voz del bajo.

4. Identificar mediante el análisis de obras y fragmentos los elementos morfológicos y sintácticos de la armonía tonal.

Con este criterio se podrá valorar la habilidad en el reconocimiento de los acordes y funciones estudiadas.

5. Reconocer mediante el análisis de obras procedimientos formales, melódicos, climáticos, texturaless y estilísticos del periodo de la práctica armónica tonal.

Con este criterio se podrá evaluar la habilidad para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

6. Realización de pequeños ejercicios de escritura musical basados en diferentes estilos que aplican no solo las técnicas armónicas, sino el resto de elementos que coadyuvan en la construcción de la obra musical.

Con este criterio se evalúa las capacidades del alumno para aplicar los recursos técnicos estudiados y desarrollar la faceta comunicativa inherente a la música.

Dates d'entrega:
1. Les dates d'entrega dels diferents exercicis i treballs plantejats durant el curs es realitzaran d'acord amb les indicacions subministrades pel professor/a.

Fechas de entrega:
1. Las fechas de entrega de los diferentes ejercicios y trabajos planteados durante el curso se realizarán de acuerdo con las indicaciones suministradas por el profesor/a.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El professor podrà ampliar el nombre d'exercicis, proposar altres activitats de reforç o demanar la presentació amb les correccions proposades dels treballs amb avaluació negativa. Aquests alumnes tindran la responsabilitat de realitzar les tasques assignades. L'examen pot ser utilitzat com una eina de recuperació.

El profesor podrá ampliar el número de ejercicios, proponer otras actividades de refuerzo o pedir la presentación con las correcciones propuestas de los trabajos con evaluación negativa. Estos alumnos tendrán la responsabilidad de realizar las tareas asignadas. El examen puede ser utilizado como una herramienta de recuperación.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografia bàsica: / *Bibliografia básica:*

Sanchis Roig, Francesc Joan: *Tratado de Armónia II* (València: ed. Piles, 2013)

Gauldin, Robert: *La práctica armónica en la música tonal* (Madrid: ed. Akal, 2009)

Bibliografia complementària / *Bibliografia complementaria:*

Motte, D. Armonía. Ed. Labor.

Motte, D. Contrapunto. Ed. Labor.

Piston, W. Armonía. Ed. Labor.

Piston, W. Contrapunto. Ed. Labor.

Schönberg, A. Armonía. Ed. Real Musical.

Zamacois, J. Tratado de Armonía. Ed. Labor.